

La SCENE

Каким должен быть Центр сценического искусства? Красивым, современным, комфортным, наполненным возможностями для развития. Он должен вызывать у детей и взрослых радость эстетического переживания и желание окунуться в творческую, теплую атмосферу. Таким его увидела автор проекта Елена Жижченко, архитектор, дизайнер, член Союза архитекторов России, лауреат Губернаторской премии Иркутской области.



Дизайнер-архитектор
Елена Жижченко

Дизайн-проект:

Елена Жижченко
при участии
Елены Михайлик

Расположение: Иркутск

Площадь: 440 м²

Фото: Лилия Высоцкая

Текст:

Людмила Комарова



Балетный зал



Паркетный зал



Холл. Стойка рецепции. Балетный зал



Коридор закулисной части

Люстры и светильники «Алые паруса». Витражи, двери «Деметра» и «ПрофАвтоматик»

Для того чтобы из цокольного помещения площадью 440 квадратных метров получилось такое удивительное пространство, нужны были две вещи – хороший вкус заказчика и встреча с грамотным архитектором. Здесь все сошлось. Елена Труфанова давно мечтала о новом просторном помещении для балетной студии «Дивертисмент» – то, что было на улице Свердлова, уже не вмещало всех желающих. В ее мечтах образ будущего центра рисовался классическим, с выверенными пропорциями и строгими линиями. Его месторасположение в одном из особняков элитного жилого комплекса «Театральный квартал» задавало определенную интонацию, и само название – La scene, придуманное Софией, дочерью Елены, предполагало нечто из «высокой поэзии».

– Я была очень рада работать с таким заказчиком – тонко чувствующим, откликающимся на все мои идеи, – рассказывает Елена Жижченко. – Это в какой-то степени культурологический проект. Люди приходят сюда и понимают, что здесь эстетика во всем, не только в том, что ты учишься танцу в красивых залах – балетном и паркетном. Одна из идей – одухотворять этим пространством, провоцировать на культурный шок. Не задавить золотом, богатством, а удивить элегантно, интеллигентностью.

Можно было, конечно, минимизировать все прелести, например, не расставлять бархатные банкетки по всему центру, не украшать зрительный зал дизайнерскими стульями и светильниками, не использовать в душевых мозаику из натурального камня... Но когда речь идет об искусстве, все важно.

Если театр начинается с вешалки, то La Scene – с рояля. На самом деле это стойка администратора, выполненная в форме рояля, и даже фигурная ножка точь-в-точь.



Перламутровый эффект на стенах создан с помощью итальянской декоративной штукатурки OTTOCENTO фирмы OIKOS. Благодаря особой формуле и специальным металлическим пигментам, она позволяет получать неповторимые декоративные эффекты. Декор-центр OIKOS

Натяжные светопрозрачные потолки, светильники «Алые паруса»
Звуковое оборудование Fonograf

На этом объекте две известные компании «Деметра» и «ПрофАвтоматик» работали в тесном содружестве. Высокие двери – 2м 60 см – сделаны со скрытыми петлями, что не нарушает чистоту вертикальных линий. В дверях и витражах применено стекло с зеркальным покрытием, которое придает пространству статусности, многослойности и глубины восприятия. Решены задачи максимальной звукоизоляции помещений и безопасности стеклопакетов – технология триплекс не позволит осколкам разлететься.

Кто будет «вчитываться» в этот интерьер внимательно, тот непременно увидит немного больше, чем просто грамотно организованное пространство. Мозаичное панно «Давид» – образ величайшего творения Микеланджело – как символ непреходящей ценности искусства открывает фойе. Черный лаковый потолок «уносит» куда-то вверх «балетные пачки» изящных белых люстр, и где-то там, в бездонном космосе, происходит завораживающее кружение. Высокие стеклянные перегородки в элегантных черных переплетах открывают взору балетный и паркетный залы, где идут занятия, – в Центре сценического искусства артисты должны быть готовы к

вниманию. Рисунок керамических полов фойе выполнен в шахматном ритме, контрастность образа подчеркнута выбором разной по стилю напольной плитки – графитовый бетон и классический оникс, что добавляет актуальности классической теме. Диагональное расположение рисунка тоже играет свою роль в сценарии дизайнера, стремившегося всеми способами «приподнять» потолки помещений, раздвинуть границы стен и, насколько возможно, впустить больше дневного света – ярких бликов на поверхности пола. Прекрасно работает на интерьер фасадное панорамное остекление. И как нельзя кстати пришлось два необычных



В зенитных фонарях (куполах) применено multifunctionальное солнцезащитное стекло, чтобы максимально осветить балетный зал, с одной стороны, и чтобы избежать «парникового эффекта», с другой. «ПрофАвтоматик»

стеклянных купола в перекрытии, спроектированные архитектором жилого комплекса Александром Юшковым. С этим куполами очень повезло балетному залу – днем из них беспрепятственно льются потоки солнца, а если поднять голову вверх, можно наблюдать облака. Елена Жижченко «вживила» купола в модуль кессонного потолка, украшенного рельефной пластикой багетов и «окнами» светящегося полупрозрачного потолка, что наполнило зал воздухом, игрой света и особой атмосферой, сопутствующей классическому искусству. Ощущения здесь возникают невероятные: хочется надеть пуанты, стать к станку, выпрямить спину... – Обратите внимание, – говорит Елена Жижченко, – на полу настелен профессиональный балетный линолеум на специальном основании

В тренерской шкафы и кухонная мебель **Mr. Doors**



Во всех помещениях использовалась особо износостойкая, экологичная, уникальная краска премиум-класса Amphibolin от Caparol (Германия). **Caparol Center Irkutsk**

В женской гардеробной душевая облицована мозаикой из натурального камня фабрики Bonaparte, цвет Moxito. **M-Studio**



Коллекция Maiolica от ведущей европейской компании Iris Ceramica представлена в лучших традициях керамического производства. Итальянская плитка с глянцевой поверхностью формата 10x30, 60x20 и 20x20 выполнена в разнообразных вариантах расцветки. В данном случае в качестве узора для укладки плитки был выбран шеврон. Его часто называют «зигзаг» или «елочка». Chevron-орнамент, который гармонирует с любым стилем, от элегантной

В туалете плитка Iris Ceramica, коллекция Maiolica. **M-Studio**



В зрительном зале натяжные бархатные потолки и стены обыграны встроенным светом. В тесном сотрудничестве с дизайнером специалисты компании «Алые паруса» рассчитали и заказали все освещение для этого сложносочиненного проекта, начиная с люстр для холла и паркетного зала и заканчивая светодиодами и встроенными светильниками.

– такое же покрытие есть в Музыкальном театре. Пол слегка пружинит – это необходимо для безопасности танцоров. В планах Елены Труфановой, чтобы Центр был многофункциональным, чтобы, помимо балета, в нем преподавали вокал, актерское мастерство, балетные танцы. И чтобы, кроме детей, могли заниматься и взрослые. Архитектор-дизайнер предусмотрела все эти моменты еще на стадии проектирования. Так появились гримерные для девочек и мальчиков – с зеркалами и светильниками – как у настоящих артистов. Есть свое помещение и для взрослых – со шкафчиками для платьев в пол, гримерным столом и душевой. И тренерская с уютным диваном от S-Классик, удобной функциональной мебелью от Mr.Doors – тем, кто будет здесь работать, тоже должно быть комфортно. И все же балетная эстетика превалирует. На стенах коридора закулисной части установлены светящиеся по-

стеры живописных этюдов, посвященных балету. Аquarellная прозрачность и скользкая легкость прослеживается и в декоративных покрытиях стен. Какой же Центр искусств без зрительного зала! Здесь тоже не обошлось без дизайнерских изысков. 50 прозрачных стульев – культовых «призраков» Louis Ghost Филиппа Старка, предназначенных для гостей, словно парят в воздухе, не перегружая пространство. Говорят, на открытие La Scene собралось народу в два раза больше, но всех каким-то образом разместили в этом уютном зале с темно-синим бархатным «небом». На самом деле «небо» – не что иное, как натяжной потолок. Бархатными натяжными полотнами от компании «Алые паруса» декорированы и стены. Все просчитано и учтено – звукоизоляция, акустика, свет, покрытие сцены (такое же, как в балетном зале), складные двери на сцену, чтобы можно было занести, например,



Встроенная гардеробная со стеклянными дверями **Mr. Doors**

Гримерная для девочек с зеркалами и светильниками – как у настоящих артистов





Эмоциональную составляющую проекта дополняет правильно рассчитанное и выполненное звуковое оформление. Ещё на этапе проектирования был произведен акустический расчет с учетом параметров помещений и их задач, подобрано оборудование. Теперь можно с уверенностью сказать, что музыка, которая звучит здесь, передает настроение и душевный настрой её автора артистам. Музыка оживает и воплощается в танце. **Студия Fonograf**

роля. Скоро установят театральные софиты и раздвижной занавес, и можно будет приглашать гостей на спектакли и концерты.

– С момента, как мы сюда зашли, и до момента открытия прошло ровно 9 месяцев, – рассказывает Елена Жижченко. Очень знаковая цифра – соиздилось, рождалось Новое! Большое количество людей в этом участвовало. И сама Елена Владимировна была погружена во все процессы. И технический директор Борис Федорович буквально не выходил с площадки.

На открытии La Scene всех поздравляли звезды мирового балета – Николай Цискаридзе, Илзе Лиена, Светлана Захарова, их удалось разыскать и записать на видео в разных уголках света. Как важно, сказали они, что в Иркутске теперь есть такой Центр.

А если вспомнить про купола, то вполне можно назвать его Храмом искусства.

СВЕТОПРОЗРАЧНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

ДЕМЕТРА

ул. Энгельса, 8, оф 302
тел.: (3952) 25-82-35, 484-160
demetrairk@mail.ru
www.demetra.ru

ДВЕРИ

ПРОФАВТОМАТИК

тел.: (3952) 95-25-90
profautomatik@mail.ru
www.profautomatik.ru

ПЛИТКА/МОЗАИКА

M-STUDIO

ул. К. Маркса, 40,
Галерея Революция,
тел.: 487-784
mstudio2lux
www.mstudio2lux

ВСТРОЕННАЯ МЕБЕЛЬ

MR.DOORS

ул. Советская, 35 (2 этаж)
тел. (3952) 5-0000-3, 5-0000-4

ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

FONOGRAPF

ул. К. Маркса, 40,
Галерея Революция, 2 уровень
тел.: 8 (3952) 98-90-80
www.fonograf-studio.ru
fonograf_studio

ДЕКОРАТИВНЫЕ ПОКРЫТИЯ

КАПАРОЛ ЦЕНТР ИРКУТСК ДЕКОР-ЦЕНТР OIKOS

ул. Поленова, 6
тел.: 28-05-07
www.caparol-baikal.ru
www.oikos-baikal.ru

НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ/ОСВЕЩЕНИЕ

АЛЫЕ ПАРУСА

ул. Байкальская, 108д, офис 202
тел. 8(3952) 61-61-81
aliye_parusa_irk

Предлагаем дизайнерам услугу расчета и поставки освещения под ключ для любых проектов.



В съемках участвовала солистка балета Музыкального театра Елена Ветрова



LA SCÈNE

ЦЕНТР СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ул. Коммунаров, 16
тел.: 676-999,

89041543770 la_scene_irkutsk

