

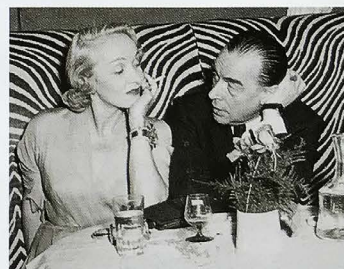
Роман на пуантах «Стальная орхидея» был представлен на камерной площадке нового творческого пространства Иркутска LA SCENE в конце марта.

Роман на пуантах

текст: Анастасия Яровая фото: Иван Кешиков

Сидеть в парижском кафе. Сквозь полумрак, разбавленный теплым мерцанием свечей, смотреть на сцену. Что есть слова? Рассыпанные по листу бумаги, они в какой-то момент начинают представлять миру свою историю. Вернее, историю того, кто их записал.

Что есть слова о любви? Рассыпанные внутри сердца, словно искры от незажженной сигареты. Их как бы нет, но ведь они как бы могли быть. А раз могли – значит, уже почти. Уже – прочти. Прочти мои слова к тебе, любимая. И положи меня как печать на сердце свое.



«Я думаю, нас подарили друг другу, и в самое подходящее время. Мы до боли заждались друг друга. У нас было слишком много прошлого и совершенно никакого будущего».

Из писем Эриха Мария Ремарка к Марлен Дитрих

ЛЮДМИЛА ЦВЕТКОВА:
«Несколько лет назад читала книгу дочери Дитрих «Я – Марлен Дитрих». А осенью гуляла по городу, зашла в книжный магазин, и на глаза попала книга с фото Ремарка и Марлен на обложке. Открыла – это письма. Письма Ремарка к Дитрих считаются вершиной его творчества. И после этого создала этот спектакль очень быстро. С Еленой Жижченко придумали формат кафе, чтобы зрители были как бы участниками».



Юрий Щерботкин, Людмила Цветкова, Мария Стрельченко, Дина Ясницкая



Марлен Дитрих вдохновила Ремарка на написание «Триумфальной арки» и стала прототипом главной героини романа.

... Говорят, Ремарк всю жизнь любил Дитрих. Да и она его. Как может любить звезда одного из многих. И все-таки – одного. Единственного. Такого, кто в парижском кафе, сходящими с ума губами, шепчет слова, которым суждено остаться в вечности.

Так или иначе, но именно такое впечатление производит новая постановка талантливых иркутских мастеров – хореографа Людмилы Цветковой, художника Елены Жижченко, «Марлен» в исполнении Марии Стрельченко и «Ремарка» Юрия Щерботкина. Роман на пуантах «Стальная орхидея» был представлен на камерной площадке нового творческого пространства Иркутска LA SCENE в конце марта. Это уже второй спектакль, сыгранный на этой площадке. А лучше сказать – прожитый. Первым была история Есенина и Дункан в постановке Людмилы Цветковой (при поддержке Союза театральных деятелей). И вот – Ремарк и Дитрих. Развитие любовных сюжетов продолжается. И LA SCENE как нельзя лучше подходит для этого. Небольшой зал, в котором разворачиваются самые выдающиеся любовные истории XX века, дает зрителю ощущение включенности.

Это ведь в самом деле мы сидели в том самом парижском кафе, слушали письма Ремарка к Дитрих и следили глазами за движениями незажженной сигареты в руках богини.

В спектакле – все условность. И ничто не условно. Настоящее. Подлинное. Живое. Как любовь. И если мы допустим ее в свою жизнь...

Если допустим... ❌



LA SCÈNE

ЦЕНТР СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ул. Коммунаров, 16, тел.: 676-999,

89041543770 la_scene_irkutsk